

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРТ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ**

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины является овладение методами проектирования объектов арт дизайна с учетом организации предметно-пространственной среды архитектурного пространства.

Задачи освоения дисциплины:

- Овладеть комплексным применением в среде средств визуальных коммуникаций и монументально – декоративных объектов;
- Формирование базовых навыков в проектировании объектов арт дизайна с последующей интеграцией в архитектурно-пространственную среду;
- Овладение способностью создавать единый образно-художественный ансамбль средового пространства;

Освоение современных и традиционных средств реализации проектных решений в средовом дизайне

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Арт дизайн в архитектурной среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина «Арт дизайн в архитектурной среде» изучается в 5 семестре. Дисциплина занимает значительное место в подготовке специалистов: технологов, конструкторов, дизайнеров. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, дают возможность студентам принимать оригинальные и грамотные проектные решения при проектировании архитектурно-пространственной среды.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) «Арт дизайн в архитектурной среде»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Пропедевтика в дизайне среды Конструирование и технологии производства Архитектурно-дизайнерское материаловедение
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика Производственно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-2, ПК-2, ПК-4* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-2.</i> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: – Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; Уметь: – Определяет круг задач в рамках поставленной цели; Владеть: – Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Знает особенности психологии творческой деятельности; Уметь: – Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
<i>ПК-1.</i> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2.Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	Знать: - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне; - Правила оформления результатов исследований; - Методику организации производственной работы в дизайне среды; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов,

<p><i>ПК-2.</i></p> <p>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов дизайнера.</p>	<p>ПК-2.3.</p> <p>Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.5.</p> <p>Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды</p>	<p>используемых в дизайне архитектурной среды;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектирует объекты дизайна среды различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна среды различного назначения; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы композиции» составляет - 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., форма контроля – экзамен в форме просмотра.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	60	60
в том числе:		
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа	56	56
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	21	21
В том числе:		
Контроль	27	27
Форма промежуточной аттестации		Экзамен 27
Общая трудоемкость акад. час з.е.	108	108
	3	3

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // Раздел дисциплины	Се мес тр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии ЗЛ Т	Се м./ Пр акт .ЗС Т	Ко нсу льт аци и	Ко нтр оль	СР С	
1.	Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна	5	4				5	

1.1.	Тема 1. Введение в арт-дизайн. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций	5	2					1 зан. - Опрос устный
1.2.	Тема 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций	5	2					1 зан. - Опрос устный
	Самостоятельная работа						5	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна
2.	Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды	5		16			5	
2.1.	Тема 1. Современные и традиционные средства реализации проектных решений в архитектурной среде, тенденции их развития.	5		8				2-3 зан. - Семинар, просмотр презентаций и эскизов
2.2.	Тема 2. Малая архитектурная форма. Классификация и виды	5		8				4-5 зан. - Семинар, просмотр презентаций и эскизов
	Самостоятельная работа						5	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентаций - Подготовка эскизов
3.	Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади.	5		20			5	
3.1.	Тема 1. Разработка концепции малой архитектурной формы. Малая архитектурная форма как средство выразительности	5		8				6-7 зан. - Семинар, просмотр эскизов

	общественно-пространственной среды						
3.2.	Тема 2. Конструктивная разработка объекта малой архитектурной формы.	5		12			8-10 зан. - Семинар, просмотр эскизов
	Самостоятельная работа					5	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации и практического задания
4.	Раздел 4. Разработка входной зоны городского общественного пространства.	5		20		27	6
4.1.	Тема 1. Концептуальная разработка входной зоны городского общественного пространства	5		8			11-12 зан. - Семинар, просмотр эскизов
4.2.	Тема 2. Конструктивная разработка входной зоны городского общественного пространства	5		12			13-15 зан. - Семинар, просмотр эскизов Тестирование
	Самостоятельная работа						6 - Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации и практического задания - Подготовка к экзамену
	Экзамен					27	- Выполнение задания Подготовка работ к просмотру экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна	
1.1.	Тема 1. Введение в арт-дизайн. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 2 часа

	классификация видов и форм визуальных коммуникаций	
1.2.	Тема 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 2 часа
2.	Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды	
2.1.	Тема 1. Современные и традиционные средства реализации проектных решений в архитектурной среде, тенденции их развития.	2-3 занятие. Лекция с визуальной презентацией - 2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 6 часов
2.2.	Тема 2. Малая архитектурная форма. Классификация и виды	4-5 занятие. Лекция с визуальной презентацией - 2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 6 часов
3.	Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади.	
3.1.	Тема 1. Разработка концепции малой архитектурной формы. Малая архитектурная форма как средство выразительности общественно-пространственной среды	6-7 занятие. Лекция с визуальной презентацией - 2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 6 часов
3.2.	Тема 2. Конструктивная разработка объекта малой архитектурной формы.	8-10 занятие. Лекция с визуальной презентацией - 2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 6 часов
4.	Раздел 4. Разработка входной зоны городского общественного пространства.	
4.1.	Тема 1. Концептуальная разработка входной зоны городского общественного пространства	11-12 занятие. Лекция с визуальной презентацией - 2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации - 6 часов
4.2.	Тема 2. Конструктивная разработка входной зоны городского общественного пространства	13-15 занятие. Лекция с визуальной презентацией - 2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 6 часов

--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна	Лекций – 1	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов - Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа	- Работа с литературой -Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна
2.	Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды	Семинаров – 4	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто Подготовка и оформление работ к просмотру (рубежной аттестации)
3.	Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади.	Семинаров – 5	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто
4.	Раздел 4. Разработка входной зоны городского	Семинаров – 5	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию

	общественного пространства.		– Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто Подготовка и оформление работ к финальному просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 2 и 3. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 9 неделе 6 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамен – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- опрос по пройденным темам	УК-2/УК2.5 ПК -1/ПК1.2 ПК -2/ПК2.5	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК2.5 ПК -1/ПК1.2 ПК -2/ПК2.5	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК2.5 ПК -1/ПК1.2 ПК -2/ПК2.5	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/УК2.5 ПК -1/ПК1.2 ПК -2/ПК2.5	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов - презентаций к рубежной аттестации 6 семестра по разделу 1:

1. Что изучает курс «Арт-дизайн».
2. Дизайн как явление общественной жизни.
3. Основные направления и специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
4. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
5. Дизайн как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды. Виды дизайна.
6. Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды.
7. Виды дизайна.
8. Визуальные средства коммуникации.
9. Основные функции коммуникационного процесса.
10. Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.
11. Анализ выразительных средств организации пространств.
12. Проектный образ - как синтез в дизайне.
13. Специфика шрифтового дизайна.
14. Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования.
15. Методы и принципы синтеза в дизайне.
16. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.

Типовые задания для семинарских занятий 6 семестра к разделу 2-4:

Раздел 3: Проект объекта малой архитектурной формы городской площади.

Основной задачей проекта является создание пространственной среды с помощью организации входной группы и малой архитектурной формы.

1. Выбор темы по критериям (возраст, пол, игровая ситуация);
2. Подбор материала (выбор похожего реализованного проекта);
3. Обсуждение нескольких идей, принятие обоюдного решения с преподавателем;
4. Эскизный поиск способов решения выбранной идеи;
5. Поисковый макет;
6. Компоновка на планшете;
7. Графическая подача;
8. Чертежи в масштабе 1:2;
9. Создание нескольких пространственных ситуаций с входной группой и малой архитектурной формой;

Тестовые задания:

УК 2

1. Какова основная задача дизайна среды в арт-дизайне?
 - а) Создание эстетически привлекательных объектов
 - б) Улучшение функциональности пространства
 - в) Поддержка индивидуальности и экспрессии в окружающей среде
 - г) Все вышеперечисленное
2. Какая роль гармонии цвета и формы в арт-дизайне?
 - а) Создание равновесия и эстетической привлекательности
 - б) Поддержка функциональности пространства
 - в) Выражение индивидуальности и экспрессии
 - г) Все вышеперечисленное
3. Какое значение имеет использование различных материалов и текстур в арт-дизайне?
 - а) Повышение тактильного и визуального восприятия
 - б) Поддержка функциональности пространства
 - в) Создание противоположных эффектов для достижения концептуальных целей
 - г) Все вышеперечисленное
4. Какова роль освещения в арт-дизайне среды?
 - а) Создание настроения и эмоций
 - б) Поддержка функциональности пространства
 - в) Акцентирование важных деталей
 - г) Все вышеперечисленное
5. Что такое концептуальный подход к дизайну?
 - а) Подход, ориентированный на эмоциональное восприятие
 - б) Подход, основанный на анализе и знании функциональных потребностей
 - в) Подход, основанный на целях и концепциях проекта
 - г) Все вышеперечисленное

6. Каким образом можно оценить успешность решения дизайнерских задач?

- а) По внешней эстетике проекта
- б) По уровню функциональности
- в) По соответствию заданным концепциям и целям
- г) Все вышеперечисленное

7. Какие навыки необходимы для успешного решения задач в арт-дизайне?

- а) Отличное владение цветовыми комбинациями
- б) Глубокое понимание принципов композиции
- в) Умение учитывать потребности клиентов
- г) Все вышеперечисленное

8. Как повысить эффективность работы в арт-дизайне?

- а) Улучшить коммуникацию и сотрудничество с другими профессионалами
- б) Разрабатывать и следовать стратегии выполнения задач
- в) Постоянно обновлять свои знания и навыки
- г) Все вышеперечисленное

9. Какой должна быть взаимосвязь между задачами в арт-дизайне?

- а) Взаимодополняющие и служащие общей концепции проекта
- б) Взаимосвязанные и перекрывающиеся для достижения целей
- в) Отдельные и независимые задачи
- г) Все вышеперечисленное

ПК 1

1. Какой из следующих вариантов наилучшим образом представляет результаты проекта в арт-дизайне?

- а) Фотографии процесса создания проекта
- б) 3D-модель проекта с использованием программного обеспечения
- в) Видео презентация проекта с комментариями автора
- г) Интерактивный сайт со всей необходимой информацией о проекте

2. Какую возможность предоставляет использование результатов проекта в арт-дизайне?

- а) Продажа проекта на международной выставке искусства
- б) Сотрудничество с другими художниками для создания коллаборативных проектов
- в) Проведение мастер-класса для начинающих художников с использованием проекта
- г) Участие в арт-резиденции для разработки новых идей и концепций

3. Как можно совершенствовать результаты проекта в арт-дизайне?

- а) Изучение и применение новых техник и материалов для создания художественных работ
- б) Организация выставки проекта в самых престижных галереях мира
- в) Работа с известными художественными критиками для получения обратной связи и советов
- г) Создание учебного курса по процессу разработки и реализации арт-дизайн проектов

4. Какое из следующих действий наиболее эффективно для представления результатов

проекта в дизайне среды?

- а) Организация выставки в популярном месте в городе
- б) Размещение фотографий проекта на социальных медиа платформах
- в) Создание инновационного концепта, применяемого в дизайне интерьера
- г) Участие в конференции по дизайну среды и презентация своего проекта перед аудиторией

ПК 2

1. Какой из приведенных ниже методов является частью процесса творческой и проектной деятельности дизайнера?

- а) Анализ конкурентов
- б) Определение бюджета проекта
- в) Определение целевой аудитории
- г) Разработка графического макета

2. Какой из смежных областей наиболее тесно связан с дизайном среды?

- а) Психология
- б) Медицина
- в) Фармацевтика
- г) Юриспруденция

3. Какой из следующих инструментов чаще всего используется дизайнерами в арт-дизайне?

- а) Карандаш
- б) Молоток
- в) Клавиатура компьютера
- г) Швейная машинка

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Белая, Е. Б. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов спец. 071301 "Нар. худож. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 34-36. - б. ц.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 74 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 229.00.

Дополнительная:

1. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира [Текст]. - М. : Эксмо, 2007. - 734, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-699-19502-2 : 800-.
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Э. Павловская [и др.]. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 183 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09373-5 : 779.00.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна	
1.1.	Тема 1. Введение в арт-дизайн. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций. (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Задачи и функции арт- дизайна. - Введение в дисциплину «Арт-дизайн». Предмет, основные цели и задачи курса. - Искусство – художественное творчество в целом. - Специфические формы дизайнерской деятельности, отличающиеся предметом проектирования, целями и методами проектной работы и ее конечными результатами.
1.2.	Тема 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций. (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Виды дизайна - Место арт дизайна в проектной культуре - Классификация дизайна - Дизайн и искусство
2.	Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды	
2.1.	Тема 1. Современные и традиционные средства реализации проектных решений в архитектурной среде, тенденции	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Современные и традиционные проектные решения в архитектурной среде» - Создание эскизных коллажей на тему - Внесение правок в эскизы под контролем педагога

	их развития. (8 часов)	
2.2.	Тема 2. Малая архитектурная форма. Классификация и виды. (8 часов)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Малая архитектурная форма. Классификация и виды» - Создание эскизных коллажей на тему - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
3.	Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади.	
3.1.	Тема 1. Разработка концепции малой архитектурной формы. Малая архитектурная форма как средство выразительности общественно-пространственной среды. (8 часов)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку концепции малой архитектурной формы – Внесение правок в эскизы под контролем педагога Выполнение финального варианта задания начисто
3.2.	Тема 2. Конструктивная разработка объекта малой архитектурной формы. (12 часов)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 12 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку малой архитектурной формы. Разработка конструкции. – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Создание эскизов с интеграцией объекта в архитектурную среду – Организация графической подачи проекта – Выполнение финального варианта задания начисто
4.	Раздел 4. Разработка входной зоны городского общественного пространства.	
4.1.	Тема 1. Концептуальная разработка входной зоны городского общественного пространства	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку концепции входной зоны городского общественного пространства – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
4.2.	Тема 2. Конструктивная разработка входной зоны городского	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 12 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку конструкции объектов входной зоны общественного пространства.

	общественного пространства	<ul style="list-style-type: none"> – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Создание эскизов с интеграцией объекта в архитектурную среду – Организация графической подачи проекта – Выполнение финального варианта задания начисто
--	----------------------------	---

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит проектные поиски в эскизировании и создании презентаций, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к экзамену.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии

докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК
Акулинская А.В.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:

Целью дисциплины является овладение методами проектирования объектов арт дизайна с учетом организации предметно-пространственной среды архитектурного пространства.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Овладеть комплексным применением в среде средств визуальных коммуникаций и монументально – декоративных объектов;
- Формирование базовых навыков в проектировании объектов арт дизайна с последующей интеграцией в архитектурно-пространственную среду;
- Овладение способностью создавать единый образно-художественный ансамбль средового пространства;
- Освоение современных и традиционных средств реализации проектных решений в средовом дизайне.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;
- Знает особенности психологии творческой деятельности;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта.
- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения.
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна.
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогу 6 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна

Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды

Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади

Раздел 4. Разработка входной зоны городского общественного пространства

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;

Знать:

- Знает особенности психологии творческой деятельности;

Уметь:

- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

Владеть: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования

ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения

ПК-1.2.

Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта

ПК-2.3.

Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.5.

Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды